

# Sangbog for ukulelebegyndere.

Mogens Sørensen

© 2019 Mogens Sørensen  
København 2019

ISBN: 9 788 740 978 674

Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner og virksomheder, der har indgået aftale med CopyDan, og kun indenfor de rammer, der er nævnt i aftalen.

## **Forord**

Når begyndere har lært de første få akkorder, kan de allerede spille adskillige sange til disse. Problemet er, at de ofte kun har de sange, som de har fået udleveret i forbindelse med undervisning og/eller er i deres lærebog, og når de kigger i andre sangbøger, er sangene skrevet med akkorder, som de ikke kan endnu. De har tilmed endnu ikke lært at transponere til andre tonearter. De får øvet akkordskiftene på de sange, som de har, men det bliver kedeligt i længden, og interessen risikerer at forsvinde.

Denne sangbog kommer begynderen i møde med et udvalg af sange, så hun ikke tærsker på de samme hele tiden. Den er med andre ord ikke en selvstændig ukuleleskole, men et supplement til de eksisterende.

De klassiske begynderakkorder er C, F og G7, de akkorder der hører til C-dur, og dursangene er også i C-dur. Der er desuden en sektion med sange i C-dur på den såkaldte lille vamp, der også bruger Dm.

Molsangene er i A-mol og bruger derfor Am, Dm og E7 og til den specielle modale mol G. Kan du de nævnte akkorder, kan du spille til sangene i denne bog, også dem af sektionen Sangene på Vampen, der giver en forsmag på sange med mere end tre akkorder.

Der er efter dursangene suppleret med en liste over flere sange i håb om at sætte i gang med at spille efter gehør.

Sangene i sektionen Året Rundt er sange til højtider og årstider i samme sværhedsgrad, samt sange til fødselsdag og andre festlige lejligheder, så begynderen kan blive i stand til at spille til fester.

Undervejs i bogen vil der også være nogle gode råd mellem sangene. De markeres ved at der står:

**RÅD!**

Når du lærer flere akkorder, kan sangene transponeres til andre tonearter. Appendiks 2: Transponere til andre tonearter. handler om det (side 163).

For dem, der kan læse noder, er der appendiks 1 side 105 med sangenes melodier skrevet på noder. Kan du ikke læse noder, så kan du høre melodierne i MIDI-format på denne webside:

<http://musikvaerksted.mogens-soerensen.dk/Sangbog-for-ukulele-begyndere.html>



God fornøjelse med sangene.

Mogens Sørensen

## Indhold:

<b>Akkorderne</b> .....	<b>11</b>
<b>Takt og rytme</b> .....	<b>12</b>
<b>Sange på to akkorder i dur</b> .....	<b>15</b>
Petersen og Poulsen .....	15
Blæksprutten Olsen .....	15
Tom Dooley .....	16
Tornerose var et vakkert barn .....	17
Så går vi rundt om en enebærbusk .....	17
Boogie woogie-woogie .....	18
He's got the whole world .....	18
My Darling Clementine .....	19
Skip to my Lou .....	20
Tælle til en .....	21
Der er lys i lygten .....	22
Polly-Wolly-Doodle .....	23
Mary had a little lamb .....	24
Pay me my money down .....	25
Se Norges blomsterdal! .....	26
Jyden han æ stærk å sej .....	27
<b>Andre sange på kun 2 akkorder</b> .....	<b>28</b>
<b>Sange på tre akkorder i dur</b> .....	<b>31</b>
Storkespringvandet .....	31
Rapanden Rasmus .....	32
Mariehønen Evigglad .....	32
Roselil' og hendes moder .....	33
Blowing in the wind .....	34
Mormors kolonihavehus .....	35
Nina kære Nina .....	36
When the saints go marching in .....	37
Down by the riverside .....	38
Haveje .....	39
Den er fin med kompasset! .....	40
Fra Engeland til Skotland, .....	41
Jeg er en papegøje fra Amerika .....	42
This land is your land .....	43
Cotton Fields .....	44
I skoven skulle være gilde .....	45
Bye bye love .....	46
Skuld gammel venskab rejn forgo .....	47
Aloha Oe .....	48
<b>Andre sange på tre akkorder</b> .....	<b>49</b>

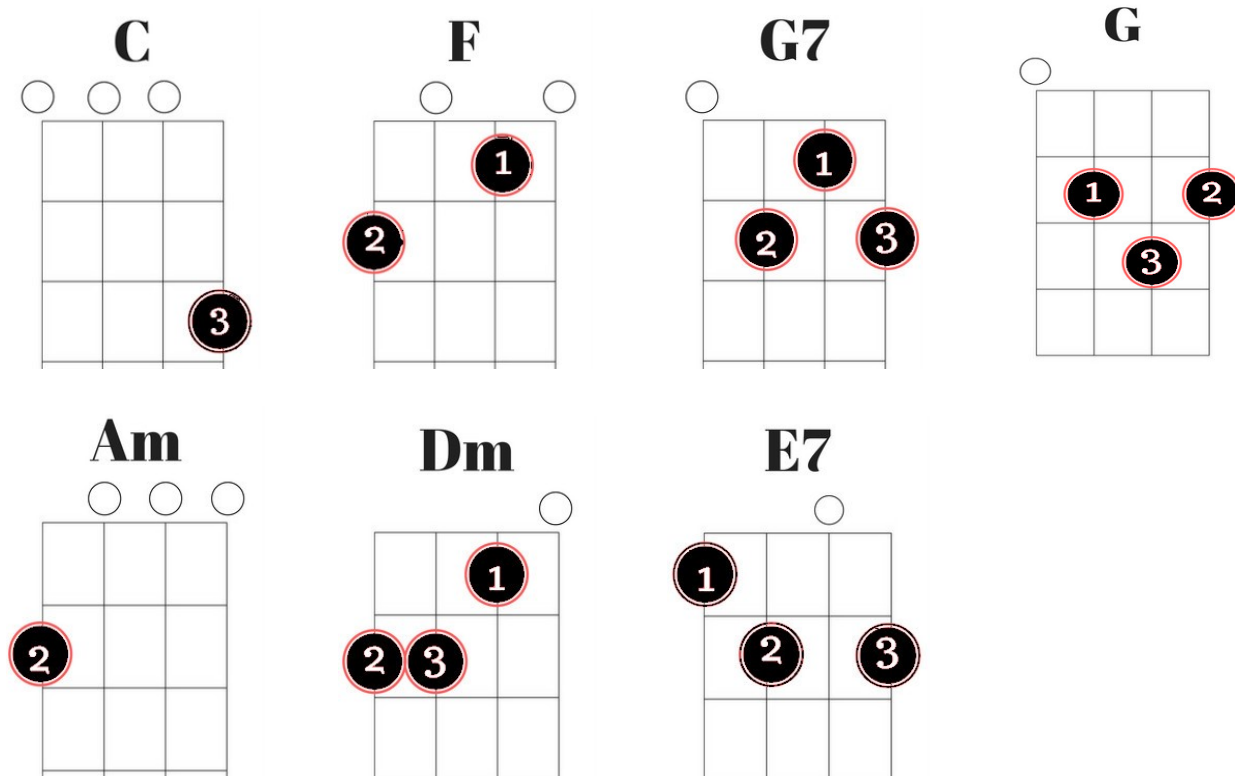
<b>Sange på den lille vamp</b> .....	<b>55</b>
Indledende bemærkning.....	55
Se min kjole .....	57
Her kommer Pippi Långstrump.....	58
Flickan i Havanna .....	59
I en skov en hytte lå .....	60
Hush little baby .....	61
Jamaica Farewell.....	62
Early one morning.....	63
<b>Begyndersange i mol på to akkorder</b> .....	<b>65</b>
<i>Tonal mol</i> .....	65
Joshua fit the battle of Jericho.....	65
Wade in the water .....	66
Hullabaloo belay .....	67
Jeg gik mig ud en sommerdag at høre.....	68
<i>Modal mol</i> .....	69
What shall we do with the drunken sailor? .....	69
Sinner Man.....	70
Shady Grove.....	71
<b>Begyndersange på tre akkorder i mol</b> .....	<b>73</b>
<i>Tonal mol</i> .....	73
Bei mir bist du schoen.....	73
Hevenu shalom aleichem .....	73
Tum-balalaika .....	74
Byssan lull.....	75
Dukke Lone.....	76
Birken.....	77
Vem kan segla .....	78
<i>Blandet tonal og modal mol</i> .....	79
Bim bam busse.....	79
Nine hundred miles .....	80
Bemærkning.....	81
<b>Sange på vampen</b> .....	<b>83</b>
Vamp-variationer: .....	83
1. variation .....	84
Æblemand .....	84
I like the flowers .....	84
Everybody loves Saturday night .....	85
Andreas sang.....	85
Det var en lørdag aften.....	86
En sømand har sin enegang.....	87
2. variation .....	88
Stand by me.....	88
Whisky in the jar.....	89
<b>Året rundt</b> .....	<b>91</b>

Jul.....	91
Glade jul.....	91
O Tannenbaum.....	92
Nu er det jul igen.....	92
Mary's boy child.....	93
Dejlig er Jorden.....	94
Fastelavnssange.....	95
Fastelavn er mit navn.....	95
Kan du gætte, hvem jeg er?.....	95
Forår og sommer.....	96
Maj vi har.....	96
Se, det summer af sol over engen.....	97
Det var en skærsommerdag.....	98
Efteråret.....	99
Marken er mejet.....	99
Det lysner over agres felt.....	100
Fødselsdagssange og andre festsange.....	101
I dag er det Oles fødselsdag.....	101
Ole har fødselsdag.....	102
Happy birthday to you.....	102
For he's a jolly good fellow.....	103
Skålsange.....	104
<b>Appendiks 1: Melodierne på noder.....</b>	<b>105</b>
Sange i dur, to akkorder.....	105
Sange i dur, tre akkorder.....	115
Sange på den lille vamp, tre akkorder.....	132
Sange i tonal mol, to akkorder.....	137
Sange i modal mol, to akkorder.....	140
Sange i tonal mol, tre akkorder.....	142
Sange i modal mol, tre akkorder.....	146
Sange på vampen.....	147
1. variation.....	147
2. variation.....	150
Året rundt.....	152
Jul.....	152
Fastelavn.....	154
Forår og sommer.....	155
Efterår.....	157
Fødselsdagssange.....	158
Skålsange.....	160
<b>Appendiks 2: Transponere til andre tonearter.....</b>	<b>163</b>
Capo.....	163
Transponering uden capo.....	165
Ordforklaring til akkordoversigt:.....	171
Akkordoversigt:.....	172
Capo tabel.....	174

<b>Appendiks 3: Højrehånds anslag.....</b>	<b>175</b>
Tempo.....	175
Ny måde at tælle takten på og opslag.....	175
Fingerspil.....	176
<b>Alfabetisk indeks over sangene.....</b>	<b>178</b>



## Akkorderne.



## Akkordskema under sangene.

Under hver sang i denne bog er et akkordskema. Det bruges ofte til at skrive akkordforløb ned til en, der skal spille akkorder, når der skal arrangeres for en sammenspilsgruppe. Her kan det være en god hjælp for den nystartede til at se, hvordan akkorderne i sangen kører, når man skal synge mere end første vers.

Taktarten er angivet over sangteksten i denne bog, eks. 4/4 om firefjerdedelstakt, man plejer normalt at skrive det før skemaet.

Takterne angives med en lodret streg | og mellem disse streger står akkorderne, der spilles i takten | C |, i nogle sange er der mere end en akkord i en takt | C G7 |.

:| betyder gentagelse, hvor intet andet er angivet fra start.

Når der skal gentages fra et bestemt punkt, angives det |:

## Takt og rytme

Samtlige sange i denne bog med én undtagelse er i en af de fire mest gængse taktarter:

- Firefjerdedelstakt, den mest almindelige, angivet med 4/4 over sangen.
- Trefjerdedelstakt, meget almindelig, angivet med 3/4.
- Tofjerdedelstakt, også ret almindelig, angivet med 2/4.
- Seksottendedelstakt, ikke så almindelig igen, men almindelig nok til, at du bør kende den, angives med 6/8.

De mere specielle taktarter er gemt til en tilsvarende bog for fortsættere. Dog har vi i denne bog 12/8 på Mormors kolonihavehus side 35. Det er en taktart, som er blevet udbredt i rock, blues og pop for at få alle rytmenuancerne med.

Hvis du stadig er usikker på grebene og kigger ned, hver gang du skal skifte, vil jeg råde dig til det enklest mulige anslag, som jeg plejer at kalde begynderanslaget: et slag pr. taktslag ned over akkorden med tommelfingeren. Det er monotont, men efterhånden kommer du til at lave mere varierede anslag.

De to taktarter, som gengives i ottendedele, kan du spille ved at lave et nedslag på 1, 4 og i 12/8 derefter på 7 og 10.

Hvis du er blevet rutineret i akkorderne, så se nærmere Appendiks 3: Højrehånds anslag, side 175.

En ting kan du dog gøre fra start af for at gøre det mere rytmisk: tænk på betoningen af taktslagene. Det skal ikke misforstås: ingen af taktslagene på din ukulele må være længere eller kortere. De skal køre regelmæssigt som et urværk, går der kludder i urværket ved akkordskift, så sænk dit tempo.

Men nogen af taktslagene skal være ekstra betonedede, slås ekstra kraftigt an. I vores gamle, traditionelle musik er betoningerne på første taktslag, så når du spiller en af de mange folkesange i denne bog, som er i 4/4, så spil sådan (det betonedede taktslag er understreget):

1 2 3 4

Tilsvarende i de andre taktarter:

1 2

1 2 3

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Bemærk, at 6/8 her har en let betoning på slag 4, den skal være lettere end betoningen på 1. taktslag.

Så har vi i dag fået nogle nyere musiktraditioner, hvor betoningen ligger anderledes.

Blues, gospel, rock og pop lægger betoningen på 2. og 4. taktslag.

1 2 3 4

Så når du spiller sange som Haveje (side 39), Cotton Fields (side 44) og Bye bye Love (side 46) og gospelsangene, så læg betoningen på den måde. I rockbands er det trommerne, der laver den kraftige markering af de to lige taktslag, men når du vil spille disse sange alene, så tænk på denne betoning, så dine evt. tilhørere kan høre, hvad genre det er.

Jazzen giver alle taktslagene lige betoning. I denne bog er medtaget de to traditionelle standardnumre When the Saints (side 37) og Down by the Riverside (side 38) og swingmelodien Bei mir bist du schoen (side 73). Når du spiller dem, så læg lige betoning på alle taktslagene.

Denne omtanke for betoningen er god at få ind fra starten. Der må godt overdrives, det vil blive tilpas, når du får tempoet op.

Men så snart du er rutineret i akkordskiftene, så gå endelig til Appendiks 3: Højrehånds anslag side 175.



## Sange på to akkorder i dur

### Petersen og Poulsen

*Tekst: Halfdan Rasmussen Musik: Henning Hansen*

2/4-takt, melodi side 105

C G7  
Petersen og Poulsen og Pallesen og Piil  
C  
tog ud en dejlig sommernat i posemandens bil.

Bilen var en mærkelig bil, for der var ingen rat,  
men det var også lige fedt, for det var nemlig nat.

Skoven var en mærkelig skov, for der var ingen træer,  
Men det var også lige fedt, for det var dejligt vejr.

Petersen og Poulsen og Pallesen og Piil  
har aldrig haft en bedre tur i posemandens bil.

| C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | G7 | C ||

### Blæksprutten Olsen

*Tekst: Halfdan Rasmussen til folkemelodi.*

3/4-takt, melodi side 106

C G7  
Blæksprutten Olsen der er så begavet  
C  
bor i et blækhus på bunden af havet.

Hver gang der kommer en hornfisk og trutter,  
hopper den op af sit blækhus og sprutter.

Men når der kommer en hvalfisk derhen  
hopper den ned i sit blækhus igen.

| C | C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | C ||

**RÅD!** Hold takten, når du spiller. Det er et af de bedste råd, som man kan give.