

Sangbog for ukulelebegyndere.

Mogens Sørensen

© 2019 Mogens Sørensen
København 2019

ISBN: 9 788 740 978 674

Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner og virksomheder, der har indgået aftale med CopyDan, og kun indenfor de rammer, der er nævnt i aftalen.

Forord

Når begyndere har lært de første få akkorder, kan de allerede spille adskillige sange til disse. Problemet er, at de ofte kun har de sange, som de har fået udleveret i forbindelse med undervisning og/eller er i deres lærebog, og når de kigger i andre sangbøger, er sangene skrevet med akkorder, som de ikke kan endnu. De har tilmed endnu ikke lært at transponere til andre tonearter. De får øvet akkordskiftene på de sange, som de har, men det bliver kedeligt i længden, og interessen risikerer at forsvinde.

Denne sangbog kommer begynderen i møde med et udvalg af sange, så hun ikke tærsker på de samme hele tiden. Den er med andre ord ikke en selvstændig ukuleleskole, men et supplement til de eksisterende.

De klassiske begynderakkorder er C, F og G7, de akkorder der hører til C-dur, og dursangene er også i C-dur. Der er desuden en sektion med sange i C-dur på den såkaldte lille vamp, der også bruger Dm.

Molsangene er i A-mol og bruger derfor Am, Dm og E7 og til den specielle modale mol G. Kan du de nævnte akkorder, kan du spille til sangene i denne bog.

Der er efter dursangene suppleret med en liste over flere sange i håb om at sætte i gang med at spille efter gehør.

Sangene i sektionen Sange på Vampen er sange til højtider og årstider i samme sværhedsgrad, samt sange til fødselsdag og andre festlige lejligheder, så begynderen kan blive i stand til at spille til fester.

Undervejs i bogen vil der også være nogle gode råd mellem sangene. De markeres ved at der står:

RÅD!

Når du lærer flere akkorder, kan sangene transponeres til andre tonearter. Appendiks 2: Transponere til andre tonearter. handler om det (side 163).

For dem, der kan læse noder, er der appendiks 1 side 105 med sangenes melodier skrevet på noder. Kan du ikke læse noder, så kan du høre melodierne i MIDI-format på denne webside:

<http://musikvaerksted.mogens-soerensen.dk/Sangbog-for-ukulele-begyndere.html>



God fornøjelse med sangene.

Mogens Sørensen

Indhold:

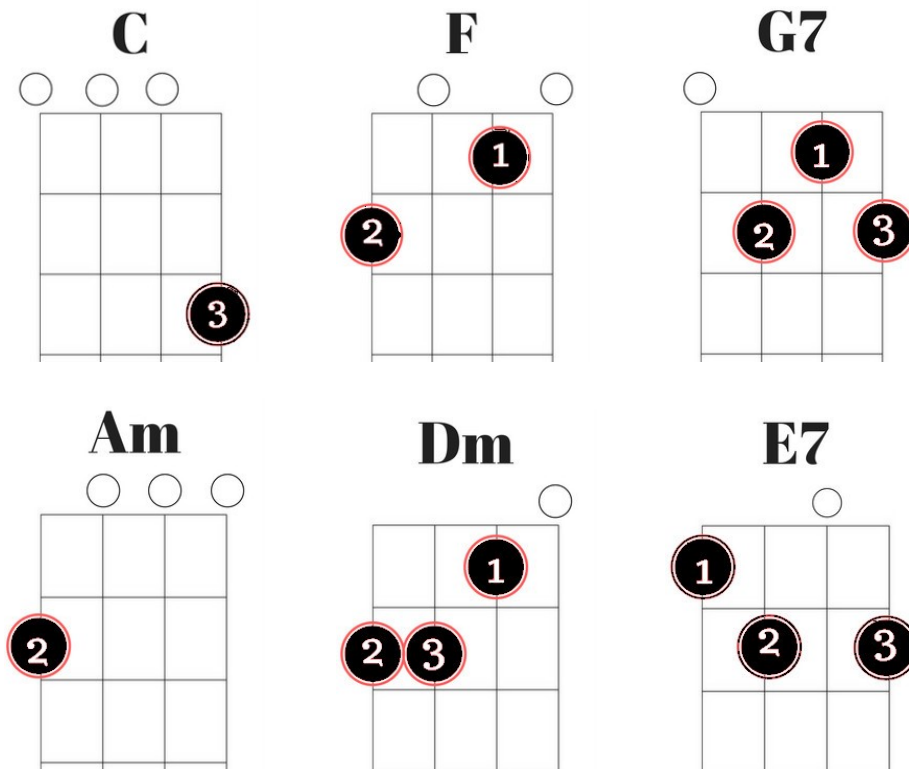
Akkorderne	11
Takt og rytme	12
Sange på to akkorder i dur	15
Petersen og Poulsen	15
Blæksprutten Olsen	15
Tom Dooley	16
Tornerose var et vakkert barn	17
Så går vi rundt om en enebærbusk	17
Boogie woogie-woogie	18
He's got the whole world	18
My Darling Clementine	19
Skip to my Lou	20
Tælle til en	21
Der er lys i lygten	22
Polly-Wolly-Doodle	23
Mary had a little lamb	24
Pay me my money down	25
Se Norges blomsterdal!	26
Jyden han æ stærk å sej	27
Andre sange på kun 2 akkorder	28
Sange på tre akkorder i dur	31
Storkespringvandet	31
Rapanden Rasmus	32
Mariehønen Evigglad	32
Roselil' og hendes moder	33
Blowing in the wind	34
Mormors kolonihavehus	35
Nina kære Nina	36
When the saints go marching in	37
Down by the riverside	38
Haveje	39
Den er fin med kompasset!	40
Fra Engeland til Skotland,	41
Jeg er en papegøje fra Amerika	42
This land is your land	43
Cotton Fields	44
I skoven skulle være gilde	45
Bye bye love	46
Skuld gammel venskab rejn forgo	47
Aloha Oe	48
Andre sange på tre akkorder	49

Sange på den lille vamp	55
Indledende bemærkning.....	55
Se min kjole	57
Her kommer Pippi Långstrump.....	58
Flickan i Havanna	59
I en skov en hytte lå	60
Hush little baby	61
Jamaica Farewell.....	62
Early one morning.....	63
Begyndersange i mol på to akkorder	65
<i>Tonal mol</i>	65
Joshua fit the battle of Jericho.....	65
Wade in the water	66
Hullabaloo belay	67
Jeg gik mig ud en sommerdag at høre.....	68
<i>Modal mol</i>	69
What shall we do with the drunken sailor?	69
Sinner Man.....	70
Shady Grove.....	71
Begyndersange på tre akkorder i mol	73
<i>Tonal mol</i>	73
Bei mir bist du schoen.....	73
Hevenu shalom aleichem	73
Tum-balalaika	74
Byssan lull.....	75
Dukke Lone.....	76
Birken.....	77
Vem kan segla	78
<i>Blandet tonal og modal mol</i>	79
Bim bam busse	79
Nine hundred miles	80
Bemærkning.....	81
Sange på vampen	83
Vamp-variationer:	83
1. variation	84
Æblemand	84
I like the flowers	84
Everybody loves Saturday night	85
Andreas sang.....	85
Det var en lørdag aften.....	86
En sømand har sin enegang.....	87
2. variation	88
Stand by me.....	88
Whisky in the jar.....	89
Året rundt	91

Jul.....	91
Glade jul.....	91
O Tannenbaum.....	92
Nu er det jul igen.....	92
Mary's boy child.....	93
Dejlig er Jorden.....	94
Fastelavnssange.....	95
Fastelavn er mit navn.....	95
Kan du gætte, hvem jeg er?.....	95
Forår og sommer.....	96
Maj vi har.....	96
Se, det summer af sol over engen.....	97
Det var en skærsommerdag.....	98
Efteråret.....	99
Marken er mejet.....	99
Det lysner over agres felt.....	100
Fødselsdagssange og andre festsange.....	101
I dag er det Oles fødselsdag.....	101
Ole har fødselsdag.....	102
Happy birthday to you.....	102
For he's a jolly good fellow.....	103
Skålsange.....	104
Appendiks 1: Melodierne på noder.....	105
Sange i dur, to akkorder.....	105
Sange i dur, tre akkorder.....	115
Sange på den lille vamp, tre akkorder.....	132
Sange i tonal mol, to akkorder.....	137
Sange i modal mol, to akkorder.....	140
Sange i tonal mol, tre akkorder.....	142
Sange i modal mol, tre akkorder.....	146
Sange på vampen.....	147
1. variation.....	147
2. variation.....	150
Året rundt.....	152
Jul.....	152
Fastelavn.....	154
Forår og sommer.....	155
Efterår.....	157
Fødselsdagssange.....	158
Skålsange.....	160
Appendiks 2: Transponere til andre tonearter.....	163
Capo.....	163
Transponering uden capo.....	165
Ordforklaring til akkordoversigt:.....	171
Akkordoversigt:.....	172
Capo tabel.....	174

Appendiks 3: Højrehånds anslag.....	175
Tempo.....	175
Ny måde at tælle takten på og opslag.....	175
Fingerspil.....	176
Alfabetisk indeks over sangene.....	178

Akkorderne.



Akkordskema under sangene.

Under hver sang i denne bog er et akkordskema. Det bruges ofte til at skrive akkordforløb ned til en, der skal spille akkorder, når der skal arrangeres for en sammenspilsgruppe. Her kan det være en god hjælp for den nystartede til at se, hvordan akkorderne i sangen kører, når man skal synge mere end første vers.

Taktarten er angivet over sangteksten i denne bog, eks. 4/4 om firefjerdedelstakt, man plejer normalt at skrive det før skemaet.

Takterne angives med en lodret streg | og mellem disse streger står akkorderne, der spilles i takten | C |, i nogle sange er der mere end en akkord i en takt | C G7 |.

:| betyder gentagelse, hvor intet andet er angivet fra start.

Når der skal gentages fra et bestemt punkt, angives det |:

Takt og rytme

Samtlige sange i denne bog er i en af de fire mest gængse taktarter:

- Firefjerdedelstakt, den mest almindelige, angivet med $4/4$ over sangen.
- Trefjerdedelstakt, meget almindelig, angivet med $3/4$.
- Tofjerdedelstakt, også ret almindelig, angivet med $2/4$.
- Seksottendedelstakt, ikke så almindelig igen, men almindelig nok til, at du bør kende den, angives med $6/8$.

De mere specielle taktarter er gemt til en tilsvarende bog for fortsættere. Dog har vi i denne bog $12/8$ på Mormors kolonihavehus side 35. Det er en taktart, som er blevet udbredt i rock, blues og pop for at få alle rytmenuancerne med.

Hvis du stadig er usikker på grebene og kigger ned, hver gang du skal skifte, vil jeg råde dig til det enklest mulige anslag, som jeg plejer at kalde begynderanslaget: et slag pr. taktslag ned over akkorden med tommelfingeren. Det er monotont, men efterhånden kommer du til at lave mere varierede anslag.

De to taktarter, som gengives i ottendedele, kan du spille ved at lave et nedslag på 1, 4 og i $12/8$ derefter på 7 og 10.

Hvis du er blevet rutineret i akkorderne, så se nærmere Appendiks 3: Højrehånds anslag, side 175.

En ting kan du dog gøre fra start af for at gøre det mere rytmisk: tænk på betoningen af taktslagene. Det skal ikke misforstås: ingen af taktslagene på din ukulele må være længere eller kortere. De skal køre regelmæssigt som et urværk, går der kludder i urværket ved akkordskift, så sænk dit tempo.

Men nogen af taktslagene skal være ekstra betonedede, slås ekstra kraftigt an. I vores gamle, traditionelle musik er betoningerne på første taktslag, så når du spiller en af de mange folkesange i denne bog, som er i $4/4$, så spil sådan (det betonedede taktslag er understreget):

1 2 3 4

Tilsvarende i de andre taktarter:

1 2

1 2 3

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Bemærk, at 6/8 her har en let betoning på slag 4, den skal være lettere end betoningen på 1. taktslag.

Så har vi i dag fået nogle nyere musiktraditioner, hvor betoningen ligger anderledes.

Blues, gospel, rock og pop lægger betoningen på 2. og 4. taktslag.

1 2 3 4

Så når du spiller sange som Haveje (side 39), Cotton Fields (side 44) og Bye bye Love (side 46) og gospelsangene, så læg betoningen på den måde. I rockbands er det trommerne, der laver den kraftige markering af de to lige taktslag, men når du vil spille disse sange alene, så tænk på denne betoning, så dine evt. tilhørere kan høre, hvad det er.

Jazzen giver alle taktslagene lige betoning. I denne bog er medtaget de to traditionelle standardnumre When the Saints (side 37) og Down by the Riverside (side 38) og swingmelodien Bei mir bist du schoen (side 73). Når du spiller dem, så læg lige betoning på alle taktslagene.

Denne omtanke for betoningen er god at få ind fra starten. Der må godt overdrives, det vil blive tilpas, når du får tempoet op.

Men så snart du er rutineret i akkordskiftene, så gå endelig til Appendiks 3: Højrehånds anslag side 175.

Sange på to akkorder i dur

Petersen og Poulsen

Tekst: Halfdan Rasmussen Musik: Henning Hansen

2/4-takt, melodi side 105

C G7
Petersen og Poulsen og Pallesen og Piil C
tog ud en dejlig sommernat i posemandens bil.

Bilen var en mærkelig bil, for der var ingen rat,
men det var også lige fedt, for det var nemlig nat.

Skoven var en mærkelig skov, for der var ingen træer,
Men det var også lige fedt, for det var dejligt vejr.

Petersen og Poulsen og Pallesen og Piil
har aldrig haft en bedre tur i posemandens bil.

| C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | G7 | C ||

Blæksprutten Olsen

Tekst: Halfdan Rasmussen til folkemelodi.

3/4-takt, melodi side 106

C G7
Blæksprutten Olsen der er så begavet
C
bor i et blækhuse på bunden af havet.

Hver gang der kommer en hornfisk og trutter,
hopper den op af sit blækhuse og sprutter.

Men når der kommer en hvalfisk derhen
hopper den ned i sit blækhuse igen.

| C | C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | C ||

RÅD! Hold takten, når du spiller. Det er et af de bedste råd, som man kan give.

Tom Dooley

Amerikansk folkesang

4/4-takt, melodi side 107

Omkvæd:

C

Hang down your head Tom Dooley

G7

Hang Down your head and cry

Hang Down your head Tom Dooley

C

Poor boy you're bound to die.

C

I met her on the mountain

G7

and there I took her life

I met her on the mountain

C

stabbed her with my knife.

Omkvæd:

This time tomorrow

I reckon where I'll be

hadn't it been for Grayson

I'd been in Tennessee.

Omkvæd:

This time tomorrow

I reckon where I'll be

down in some lonesome valley

hanging from a wide oak tree.

Omkvæd:

| C | C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | C ||

Tornerose var et vakkert barn

Sangleg

2/4-takt, melodi side 107

C
Tornerose var et vakkert
barn,
G7 C
vakkert barn, vakkert barn
Tornerose var et vakkert
barn,
G7 C
vakkert barn.

Hun boede på det høje slot...

| C | C | C | C | G7 | G7 | C | C |
| C | C | C | C | G7 | G7 | C | |

Så kom den onde fe derind...

Nu skal du sove i hundrede
år...

Der voksed' op en tjørnehæk...

Så kom den unge kongesøn...

Nu skal du ikke sove mer'...

For det hele var et eventyr...

Så går vi rundt om en enebærbusk

Sangleg, fra engelsk.

2/4-takt, melodi side 108

C
Så går vi rundt om en enebærbusk,
G7 C
Enebærbusk, enebærbusk
Så går vi rundt om en enebærbusk
G7 C
tidlig mandag morgen.

Så gør vi sådan når vi vasker vort tøj... mandag morgen

Så gør vi sådan når vi stryger vort tøj... tirsdag morgen.

Så gør vi sådan når vi ruller vort tøj ... onsdag morgen.

Så gør vi sådan når til kirke vi gå... søndag morgen

| C | C | C | C | G7 | G7 | C | C |
| C | C | C | C | G7 | G7 | G7 | C | |

Boogie woogie-woogie

Tekst og musik: James E. Kennedy og Knud Pfeiffer

4/4-takt, melodi side 109

C
Så ta'r vi højre hånd frem,
så ta'r vi højre hånd tilbage,
Så ta'r vi højre hånd frem

G7
og så ryster vi den lidt
og så gør vi boogie woogie
og så drejer vi os rundt

C G7
og så går vi i ring. Hej!

C
Åh boogie woogie woogie, hej!

G7
Åh boogie woogie woogie, hej!

C
Åh boogie woogie woogie, hej!

G7 C G7
og så går vi i ring. Hej!

| C | C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | C G7 |
| C | C | C | G7 | C | C | G7 | C G7 ||

He's got the whole world

Spiritual

4/4-takt, melodi side 109

C
He's got the whole world in
his hands

G7
He's got the whole wide world
in his hands

C
He's got the whole world in
his hands

G7
He's got the whole world in

C
his hands

He's got me and my sister

He's got me and my brother

He's got the tiny little baby

He's got the great big ocean

He's got my father and mother

He's got poor and the rich

| C | C | G7 | G7 | C | C | G7 | C ||

My Darling Clementine

Am. College sang

3/4-takt, melodi side 110

C
In a cavern, in a canyon
Excavating for a mine
Dwelt a miner, forty-niner
and his daughter Clementine
Omkvæd:
C
Oh my darling, oh my darling
Oh my darling Clementine.
C
You are gone and lost forever
dreadful sorry Clementine
Light she was and like a
fairy
and her shoes were number
nine
Herring boxes without topses
Sandals were for Clementine
Omkvæd:
Drove her ducklings to the
water
every morning just at nine
Hit her foot against a
splinter
fell into the foaming brine
Omkvæd:

| C | C | C | G7 | G7 | C | G7 | C |
| C | C | C | G7 | G7 | C | G7 | C | |

Ruby lips above the water
Blowing bubbles, soft and
fine
but alas, I was no swimmer
so I lost my Clementine
Omkvæd:

Then the miner, forty-niner
soon began to weep and pine
thought he ought to join his
daughter
now he's with his Clementine
Omkvæd:

In my dreams she still does
haunt me
roped in garments soaked in
brine
though in life I used to hug
her
now she's dead I draw the
line
Omkvæd:

How I missed her, how I
missed her
How I missed my Clementine
But I kissed her little
sister
and forgot my Clementine.
Omkvæd:

Skip to my Lou

Amerikansk sangleg, på dansk kendt som *Åh ja, ham kan vi li'*.

4/4-takt, melodi side 110

Omkvæd:

C
Skip, skip, skip to my Lou,
G7
Skip, skip, skip to my Lou,
C
Skip, skip, skip to my Lou,
G7 C
Skip to my Lou, my darling'.

Vers:

C
Fly's in the buttermilk,
Shoo, fly, shoo,
G7
Fly's in the buttermilk,
Shoo, fly, shoo,
C
Fly's in the buttermilk,
Shoo, fly, shoo,
G7 C
Skip to my Lou, my darling'.

Omkvæd:

Cows in the cornfield,
what'll I do?
Cows in the cornfield,
what'll I do?
Cows in the cornfield,
what'll I do?
Skip to my Lou, my darling'.
Omkvæd:

There's a little red wagon,
Paint it blue
There's a little red wagon,
Paint it blue
There's a little red wagon,
Paint it blue
Skip to my Lou, my darling'.
Omkvæd:

Lost my partner,
what'll I do?
Lost my partner,
what'll I do?
Lost my partner,
what'll I do?
Skip to the Lou, my darling'.
Omkvæd:

I'll get another one
Prettier than you,
I'll get another one
Prettier than you,
I'll get another one
Prettier than you,
Skip to the Lou, my darling'

| C | C | G7 | G7 | C | C | G7 | C |
| C | C | G7 | G7 | C | C | G7 | C ||